

## L'âme soeur

Jean-Pierre Como

CRITIQUE

---

Jazz

**fff**

Il est si beau ce disque, si émouvant, qu'on est tenté de se taire pour juste l'indiquer d'un geste de tendresse amicale à l'adresse de ceux qu'il touchera autant que nous. Jean-Pierre Como, connu comme le claviériste du groupe Sixun, est un coeur brisé par la mort de sa soeur, qui était véritablement son âme soeur. Ce deuil ne nous regarderait pas s'il ne lui avait donné l'universalité de la beauté en composant une suite dont les trois mouvements disent tout par leur titre : Dialogue, Espoir, L'Adieu. Trois autres pièces précèdent cet accompagnement d'une agonie, belles aussi comme le souvenir quand il reste vivant et aimant. On voit bien comment cette inspiration si personnelle aurait pu sombrer dans la sentimentalité et le pianisme effusif. Les orchestrations, les arrangements et la direction d'orchestre par Pierre Bertrand, d'une extraordinaire subtilité, maintiennent cette pavane pour une infante défunte sur la rive ravélienne du jazz qui sait se tenir. Tristesse oui, larmes non, ou alors de seule douceur. Paolo Fresu au bugle, Sylvain Beuf au saxophone soprano apportent leur lumière à cette oeuvre qui refuse de voir la mort en noir. M.C. 1 CD Nocturne.  
Le 13/01/2007



**Michel Contat** - Telerama n° 2974  
L'âme soeur  
Jean-Pierre Como