

JAZZ A BABORD

<http://bobhatteau.blog.lemonde.fr/>

06 septembre 2013, par [Bob Hatteau](#)

Boléro - Jean-Pierre Como



Hommage aux musiques du sud (Amérique et Europe...), *Boléro* est le neuvième disque de [Jean-Pierre Como](#) sous son nom et sort sur le label du pianiste, L'âme sœur.

De *Padre* (1999) - trio avec [Dominique Di Piazza](#) et [Stéphane Huchard](#) - à *Répertoire* (2010) - trio avec [Diego Imbert](#) et [Aldo Romano](#) - Como privilégie les petites formations, qui vont comme un gant à sa musique intimiste. Seule *L'âme sœur* (2006) s'appuie sur un orchestre de plus de vingt musiciens, dirigé par [Pierre Bertrand](#). *Boléro* ne déroge pas à la règle. Como a constitué un quartet avec des musiciens qu'il connaît de longue date et qui nagent dans les musiques latines et méditerranéennes comme des poissons dans l'eau : [Javier Girotto](#) aux saxophones soprano et baryton, [Dario Deidda](#) à la contrebasse et à la basse électrique et [Minino Garay](#) aux percussions. L'alter ego de Sixun, [Louis Winsberg](#), joue également sur un morceau. Par ailleurs, Como a demandé à l'accordéoniste [Marc Berthoumieux](#) d'assurer la direction artistique du projet.

Sept des onze morceaux ont été composés par Como, Deidda en signe deux, Girotto un et le quartet reprend « Guarda che luna », le tube de [Gualtiero Malgoni](#) et [Fred Buscaglione](#). Les boléros de Como ne s'inspirent pas de celui de [Maurice Ravel](#), ni des boléros espagnols du XVIIe, mais de ceux d'Amérique du sud... *Boléro* enchaîne des morceaux nonchalants et énergiques, dans une ambiance entraînante du début à la fin. Dans l'ensemble, le disque respecte les canons du genre : mélodies enjôleuses, poly-rythmes sur les quatre temps et sonorités soyeuses... *Boléro* rappelle *Nocturne* de [Charlie Haden](#) (2001), en plus animé.

Avec ses congas et autres percussions, Garay est à la fête : bondissant (« Jours de fête »), vif et léger (« Chorino Amalfitano »), charnel (« Sogni d'oro »), subtil (« Guarda che luna »), dense (« Goutte de pluie »)... Il ne prend qu'un court stop-chorus intense sur ses tambours (« Enlacez-vous »). Deidda joue des motifs dont l'élégance est renforcée par la sonorité boisée de sa contrebasse (« Guarda che luna »). Entre une ligne aérienne (« Jours de fête ») et un rif sourd (« Nicole »), il prend un solo de basse virtuose et mélodieux, dans la lignée de ceux de Di Piazza (« Chorino Amalfitano »). Avec un léger vibrato, Girotto utilise le gros son velouté du saxophone baryton pour les boléros et autres ballades (« Guarda che luna »), tandis qu'il réserve plutôt le soprano pour les morceaux plus dynamiques (« Amour Tango »). Toutes ses interventions sont lyriques, sans jamais sombrer dans la mièvrerie. Des dialogues piquants avec le piano (« Boléro ») aux contrastes entre les aigus et les graves (« Nicole »), en passant par des chorus tendus (« Goutte de pluie »), Girotto révèle un jeu fait de sensibilité et d'aplomb. Avec un touché puissant (« Chorino Amalfitano »), un phrasé clair (« Sogni d'oro », « Enlacez-vous ») et une mise en place chaloupée (« Nicole »), le jeu de Como est sur la même longueur d'onde que celui de Giotto : mélodieux sans affectation.

Pendant que la main gauche se mêle judicieusement à la section rythmique, la main droite expose les thèmes à l'unisson (« Para Biagio »), joue en contrechant (« Jours de fête ») et discute avec le saxophone (« Goutte de pluie ») ou la contrebasse (« Sogni d'oro »). Quant à l'intervention de Winsberg à la guitare acoustique dans « Guarda che luna », elle est d'une grande classe.

Boléro a un charme indéniable. Como et ses compagnons se sont faits plaisir et cela s'entend : les belles mélodies leur servent de prétexte pour des développements excitants.

Les musiciens

Como débute la musique au Conservatoire d'Aubervilliers et, à six ans, commence le piano. Après une dizaine d'années d'études classiques, il se tourne vers le jazz. Dans les années quatre-vingt Como prend des cours avec **Bernard Maury** et **François Couturier**. En 1983, il forme Sixun avec **Paco Séry**, **Winsberg**, **Alain Debiossat** et **Michel Alibo**. En parallèle Como mène une carrière de leader avec des groupes à géométrie variable auxquels participent Huchard, **Christophe Wallemme**, **Deidda**, **Garay**, **Winsberg**, **Sylvain Luc**, **André Ceccarelli**...

Argentin installé à Rome, **Giroto** débute à la clarinette, puis passe au saxophone. Après avoir tenté sa chance à Buenos Aires, **Giroto** revient dans sa ville natale, **Córdoba**, monte son premier groupe et s'inscrit au conservatoire pour y étudier la musique classique. A dix-neuf ans **Giroto** part étudier au Berklee College of Music, où il reste quatre ans et joue avec **George Garzone**, **Danilo Perez**, **Bob Moses**... En 1990 il s'installe en Italie et joue dans des groupes de jazz, de musique sud-américaine... et monte le sextet **Tercer Mundo** qui sort *Homenaje* en 1995 avec **Bob Mintzer** et **Randy Brecker** en invités. A la même époque **Giroto** crée le quartet **Aires Tango** qui mêle jazz et tango et sort *10/15*, son dixième disque en 2009, après quinze ans d'existence... A côté de ces groupes, **Giroto** a également monté **Cordoba Reunion** pour jouer la musique de sa région natale, des duos avec le bandonéoniste **Daniele Di Bonaventura** et l'accordéoniste **Luciano Biondini**, le trio **G.S.M.**... **Giroto** a également joué avec l'Orchestre National de Jazz, fait partie du quartet d'**Enrico Rava**, la formation de **Ralph Towner** et il est actif dans le domaine de la musique classique, notamment en duo avec **Michele Campanella**.

Après avoir passé ses diplômes de contrebasse et de basse électrique, **Deidda** partage son temps entre les studios de télévision et le jazz. Il a enregistré plus d'une vingtaine de disques en sideman et joué entre autres avec **Danilo Rea**, **Paolo Fresu**, **Enrico Pierannunzi**, **Stefano Di Battista**, **Rosario Giuliani**... mais aussi **Garzone**, **Steve Grossman**, **Dave Liebman**, **Michel Petrucciani**...

Né à **Córdoba** comme **Giroto**, le deuxième argentin du quartet, **Garay**, a choisi de s'installer à Paris dans les années quatre-vingts dix. Il accompagne **Dee Dee Bridgewater**, **Rick Margitza**, **Erik Truffaz**, **David Sánchez**... *Tambours du sud*, premier disque sous son nom, sort en 2002 et trouve ses racines dans moult terreaux. **Garay** qualifie sa musique de jazz afro-latin urbain... *Kilombo* et *Que le pario!* suivront, dans une même veine. Avec *Asado*, **Garay** rend hommage à la musique de **Córdoba**. Percussionniste très demandé, **Garay** joue avec **Winsberg**, **Magic Malik**, **Julien Lourau**, **Laurent de Wilde**, **Daniel Mille**, **Richard Bona**...

Le disque

Boléro Jean-Pierre Como

Javier Giroto (ss, bs), Jean-Pierre Como (p), Dario Deidda (b) et Minino Garay (d, percu), avec Louis Winsberg (g).

L'âme sœur - Sortie en septembre 2013.

Liste des morceaux

01. « Sogni d'oro » (5:09).
02. « Jours de fête » (4:14).
03. « Boléro » (5:38).
04. « Amour Tango » (5:11).
05. « Chorino Amalfitano », **Deidda** (4:46).
06. « Guarda che luna », **Gualtiero Malgoni & Fred Buscaglione** (4:08).
07. « Goutte de pluie » (4:26).
08. « Enlacez-vous » (4:06).
09. « Nicole », **Deidda** (4:32).
10. « Para Biagio », **Giroto** (4:00).
11. « Como va » (4:03).

Toutes les compositions sont signées Como sauf indication contraire.