



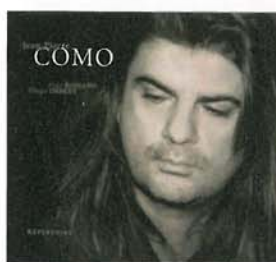
Mensuel
T.M. : 40 000

☎ : 01 53 91 17 17
L.M. : 77 000

MAI 2010

classica

Jean-Pierre Como



Répertoire

Jean-Pierre Como (p),
Diego Imbert (b), Aldo Romano (d)
**Futur Acoustic F214 (Harmonia
Mundi). 46'. 2009**

Nouveauté

Très bel enregistrement, nuancé et
spatialisé.



« On ne décide pas à la place des standards. Car ils font partie de ce socle d'où partent tant d'autres découvertes musicales. Aujourd'hui, voilà qu'ils reviennent avec force. Qu'ils s'imposent sur le clavier. Qu'ils procurent ce plaisir, cette liberté aussi intense qu'une composition musicale, tellement personnelle. »

Cette déclaration empreinte de la plus exacte sagesse est à l'image de la musique du trio de Jean-Pierre Como, à ceci près que les standards ne reviennent pas : ils ne sont jamais partis. Ce ne sont ni Keith Jarrett, ni Bill Charlap, ni George Shearing, ni Benny Green, ni tant d'autres qui le démentiraient. Il n'est d'ailleurs pas indifférent de citer ces enchanteurs à propos de ce disque, tant l'homogénéité, la souplesse et l'incessante exigence du chant personnel règnent en aimables maîtresses tout au long de cet album de grande classe. Le formidable Diego Imbert ne cesse d'y anticiper les passages d'accords

avec une délicatesse aussi sûre d'elle-même que précise (voyez en particulier ses lignes sur *Over The Rainbow*). Aldo Romano y trouve les couleurs, les commentaires, les pulsations aussi nécessaires qu'inattendues avec passion et un sens très aigu de l'à-propos. Ajoutons que le pianiste égale souvent « tout simplement » en lyrisme, en invention mélodique certains des « monstres » cités plus haut au point de dérouter quiconque écoute cet album en aveugle.

Un très beau trio vient de naître en France et il ne sera que justice que les scènes et les clubs lui donnent fréquemment l'opportunité de se produire.